

„Z punktu widzenia...” - krótka historia fotografii zaangażowanej

mgr Michał Rybarczyk

W toku zajęć zapoznamy się zarówno z fotograficznymi ‘klasykami’, którzy za pomocą sztuki zmieniali zastaną rzeczywistość, jak i z twórcami robiącymi to od niedawna. Nie zabraknie wiedzy o metodologicznej podbudowie (teorii sztuki krytycznej) i wielu wspólnych (oraz samodzielnych) analiz.